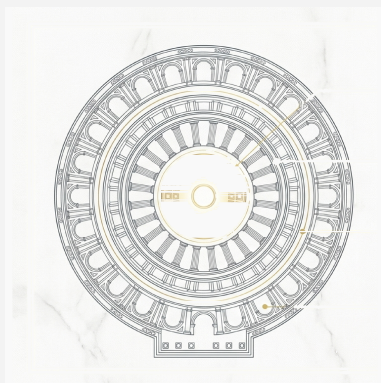


PROJETO DE CAPTAÇÃO · PATROCÍNIO CULTURAL



Neófitos

*Os novos membros das Academias Brasileira e Portuguesa de
Belas Artes*



Ad Immortalitatem Pervenimus

Exposição binacional · 2027

Brasília · São Paulo · Lisboa

Apresentação do Projeto

Neófitos

Os novos membros das Academias Brasileira e Portuguesa de Belas Artes

Ad Immortalitatem Pervenimus

O projeto Neófitos celebra a chegada dos novos imortais às Academias Brasileira e Portuguesa de Belas Artes, reunindo seis artistas em uma exposição binacional que percorre São Paulo e Lisboa ao longo de 2027. Sob a chancela das duas instituições, o projeto funde o lema acadêmico *Ad Immortalitatem Pervenimus* — “Alcançamos a imortalidade” — à voz contemporânea de artistas que honram a herança clássica enquanto constroem o futuro.

A iniciativa nasce do ciclo recente de posses acadêmicas na Academia Brasileira de Belas Artes (ABBA): Péricles Gandi do Valle tomou assento na Cadeira Livre nº 46 em dezembro de 2023, e Cristiano Chaussard e Jackson Flávio serão empossados em dezembro de 2026 — exatamente o ato fundador da nova geração de imortais que a exposição reúne. Neófitos articula esse momento à longa amizade luso-brasileira das belas artes — um diálogo iniciado no século XVI e renovado, agora, pelas duas academias contemporâneas.

Capítulo I

As duas Academias

Academia Brasileira de Belas Artes (ABBA) — Brasil. Fundada em 1948 com inspiração na tradição francesa, a ABBA é hoje uma das principais instâncias de reconhecimento da produção artística erudita no Brasil. Em dezembro de 2023, a instituição empossou Péricles Gandi do Valle (Cadeira Livre nº 46) durante a cerimônia de seus 75 anos; e em dezembro de 2026 receberá Cristiano Chaussard e Jackson Flávio, completando o tripé de novos imortais brasileiros que dão origem ao projeto Neófitos.

Academia Nacional de Belas-Artes (ANBA) — Portugal. Herdeira da Real Academia fundada em 1836, mantém o vigor das artes no espaço lusófono, congregando pintores, escultores, arquitetos e teóricos da arte que perpetuam o diálogo do classicismo com a produção contemporânea.

Capítulo II

Curadoria binacional

A direção curatorial de Neófitos articula o diálogo entre as Academias Brasileira e Portuguesa de Belas Artes, conduzindo o recorte conceitual e a arquitetura das mostras coletivas e individuais nos circuitos de São Paulo e Lisboa.

Rosângela Herbert

Curadoria binacional · Brasil

Curadora brasileira de trajetória plural — fotógrafa de formação, dedicou-se às artes plásticas e à curadoria, com formação complementar em styling pela Escola Panamericana de Arte de São Paulo. À frente do recorte conceitual de Neófitos, articula a rede de artistas e instituições do circuito Brasil-Portugal através do projeto Arte & Artista Internacional, do qual é idealizadora. Sua experiência de vida em Portugal e a intimidade com o universo binacional sustentam a ponte cultural entre as diretrizes acadêmicas brasileiras e portuguesas.

Valéria Chaussard

Curadoria binacional · Brasil

Curadora dedicada à arquitetura curatorial das mostras individuais e do circuito itinerante, articulando o circuito São Paulo-Lisboa e a interlocução entre os artistas neófitos das duas Academias.

Capítulo III

Os Artistas

Seis artistas — três brasileiros e três portugueses — compõem o recorte curatorial de Neófitos. Os três nomes brasileiros estão confirmados; os três portugueses serão divulgados pela curadoria binacional.

Cristiano Chaussard

Acadêmico ABBA · posse em dezembro de 2026

Artista plástico brasileiro de descendência francesa, autor do Manifesto do Digitalismo. Sua poética parte da pintura digital sobre fotografia aeroespacial, materializada em impressões fine art Hahnemühle, com camadas de realidade aumentada que ativam a obra física pela tela do espectador. Influenciado pela estética Bauhaus e pelo modernismo, foi o único artista visual a integrar o centenário da Semana de Arte Moderna

de 1922 e expôs em feiras internacionais em Nova York, Paris, Tóquio, Xangai, Dubai, Berlim e Lisboa. Tomará posse na Academia Brasileira de Belas Artes em dezembro de 2026.

Site oficial: chaussard.com

Péricles Gandi do Valle

Acadêmico ABBA · Cadeira Livre nº 46

Empossado acadêmico da Academia Brasileira de Belas Artes em dezembro de 2023, durante a cerimônia comemorativa dos 75 anos da instituição, ocupando a Cadeira Livre nº 46. Pintor de trajetória madura, sua obra contemporânea dialoga com a perenidade do gênero retrato e do imaginário sacro-clássico, articulando memória, devoção e a investigação plástica das figuras simbólicas.

Jackson Flávio

Acadêmico ABBA · posse em dezembro de 2026

Artista plástico contemporâneo de linguagem orgânica, visceral e surrealista. Trabalha aquarela, nanquim e caneta esferográfica sobre tela em retratos de personagens enigmáticos — entre eles Margot, figura recorrente em sua obra. Suas referências formais transitam por Miró, Keith Haring, Picasso, Basquiat e Warhol, sintetizadas numa pesquisa cromática vibrante e em contraste expressivo. Tomará posse na Academia Brasileira de Belas Artes em dezembro de 2026.

Site oficial: jacksonflavio.com

Os três artistas portugueses (membros da Academia Nacional de Belas-Artes — ANBA) serão anunciados pela curadoria binacional, em consonância com as diretrizes das duas instituições.

Capítulo IV

Modelo curatorial e produção fine art

Neófitos adota um protocolo curatorial digital que respeita a tradição clássica sem o ônus logístico do transporte transatlântico. Cada obra é escaneada na origem em estúdios homologados pela Hahnemühle e pela Canson Infinity, dois fabricantes centenários de papéis fine art reconhecidos internacionalmente como referência museológica.

As impressões são realizadas no destino — em São Paulo e em Lisboa — por estúdios igualmente homologados, garantindo edição limitada e numerada com certificado de autenticidade emitido pela Academia Brasileira de Belas Artes. Esse modelo evita transporte internacional, embalagem especializada, seguro prego-a-prego e despacho

aduaneiro, mantendo intocável a qualidade material e simbólica de cada obra.

As obras que não forem comercializadas durante a exposição permanecem em consignação em galeria parceira a ser conveniada ao projeto, garantindo continuidade comercial sem custo logístico adicional aos patrocinadores.



Capítulo V

Cronograma 2027

Período	Etapa	Local
Janeiro 2027	Abertura — Exposição coletiva em São Paulo	<i>Casa Brasil Portugal · São Paulo</i>
Jan - Fev 2027	120 dias de exposições individuais — São Paulo	<i>Circuito São Paulo</i>
Julho 2027	Extensões em centros comerciais	<i>São Paulo e Lisboa</i>
Novembro 2027	Abertura — Exposição coletiva em Lisboa	<i>Embaixada do Brasil em Portugal</i>
Nov - Dez 2027	120 dias de exposições individuais — Lisboa	<i>Circuito Lisboa</i>

Capítulo VI

Locais previstos

Casa Brasil Portugal · São Paulo · Brasil

Casarão histórico da diáspora portuguesa, palco de eventos institucionais bilaterais.

Embaixada do Brasil em Portugal · Lisboa · Portugal

Sede diplomática brasileira em Portugal, espaço institucional de altíssimo prestígio.

Galerias parceiras · São Paulo · Lisboa

Circuito de galerias conveniadas, garantindo continuidade comercial e curatorial.

Capítulo VII

Orçamento global

O orçamento total de captação é de R\$ 280.000 (€ 44.800), distribuído em sete categorias enxutas que refletem o protocolo digital fine art adotado pelo projeto. A ausência de transporte internacional de obras físicas suprime os custos clássicos de logística — embalagem, transporte, seguro prego-a-prego e despacho aduaneiro — sem qualquer perda de qualidade material ou simbólica.

Categoria	Descrição	Valor	%
Curadoria	<i>Curadoria binacional (2 × R\$ 15.000 · € 2.400)</i>	R\$ 30.000 € 4.800	10.7 %
Cachês de artistas	<i>6 artistas × R\$ 15.000 · € 2.400</i>	R\$ 90.000 € 14.400	32.1 %
Ajuda de custo	<i>Viagens — 6 artistas + 2 curadoras (8 × R\$ 7.500 · € 1.200)</i>	R\$ 60.000 € 9.600	21.4 %
Produção fine art — Brasil	<i>Escaneamento e impressão em estúdio homologado Hahnemühle / Canson (SP)</i>	R\$ 30.000 € 4.800	10.7 %
Produção fine art — Portugal	<i>Impressão em estúdio homologado Hahnemühle / Canson (Lisboa)</i>	R\$ 30.000 € 4.800	10.7 %
Catálogo binacional	<i>Catálogo impresso bilíngue PT-BR / PT-PT</i>	R\$ 20.000 € 3.200	7.1%
Comunicação digital	<i>Divulgação institucional e mídia digital</i>	R\$ 20.000 € 3.200	7.1%

Lei Rouanet · Art. 18 · Dedução 100%

As impressões fine art são duplicadas (Brasil e Portugal) por exigência do modelo curatorial digital — cada obra é impressa nos estúdios homologados de cada país, em papéis 100% algodão e tintas pigmentadas, com edição limitada e numerada.

Câmbio de referência: R\$ 6,25 = €1 — meramente indicativo, não vinculante para repasses fiscais via Lei Rouanet.

Capítulo VIII

Cotas de patrocínio

Quatro níveis de cota distribuem o valor total de R\$ 280.000 (€ 44.800). Todas as cotas são incentivadas pela Lei Rouanet · Art. 18 com dedução fiscal integral de 100% para empresas tributadas pelo lucro real.

R\$
100.000 1 cota exclusiva
€ 16.000

- "Naming rights" oficial (ex: "Neófitos | Apresentação [Marca]")
- Logotipo em destaque em todas as peças e material impresso
- Espaço institucional nas vernissages em SP e Lisboa
- 4 obras (impressões fine art) doadas ao acervo do patrocinador
- Dedução 100% Lei Rouanet (Art. 18)
- 20 convites VIP para eventos institucionais

Ouro **R\$**
50.000 até 2 cotas
€ 8.000

- Logotipo em lugar de destaque em todas as peças
- Menções em coletivas de imprensa
- 2 obras (impressões fine art) doadas ao acervo do patrocinador
- Dedução 100% Lei Rouanet (Art. 18)
- 12 convites VIP para eventos institucionais
- Naming de uma sala temática em SP ou Lisboa

Prata **R\$**
30.000 até 2 cotas
€ 4.800

- Logotipo em peças de divulgação
- 1 obra (impressão fine art) doada ao acervo do patrocinador
- Dedução 100% Lei Rouanet (Art. 18)
- 8 convites VIP para eventos institucionais
- Menções em redes sociais e website oficial

Bronze **R\$** **5.000** até 4 cotas
€ 800

- Logotipo em website oficial e catálogo
- Dedução 100% Lei Rouanet (Art. 18)
- 4 convites VIP para eventos institucionais
- Citação em peças impressas de divulgação



Contato

Comissão Curadora · Neófitos

Produção executiva
producao@neofitos.art.br
+55 (11) 0000-0000

Endereço institucional
Academia Brasileira de Belas Artes — Rio de Janeiro · Brasil
Academia Nacional de Belas-Artes — Lisboa · Portugal

A Comissão Curadora agradece a apreciação desta proposta e permanece à disposição para esclarecimentos, reuniões e ajustes contratuais junto às empresas patrocinadoras.

Ad Immortalitatem Pervenimus