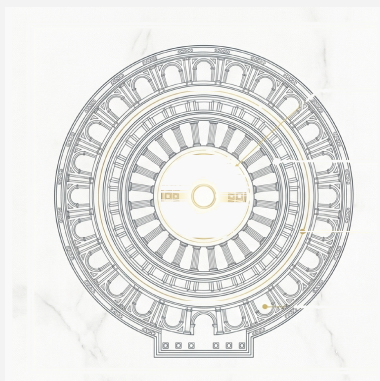


APRESENTAÇÃO INSTITUCIONAL · CASA DE PORTUGAL



# Neófitos

*Os novos membros das Academias Brasileira e Portuguesa de  
Belas Artes*



*Ad Immortalitatem Pervenimus*

Exposição binacional · 2027

*Brasília · São Paulo · Lisboa*

Apresentação do Projeto

# Neófitos

*Os novos membros das Academias Brasileira e Portuguesa de Belas Artes*

*Ad Immortalitatem Pervenimus*

O projeto Neófitos celebra a chegada dos novos imortais às Academias Brasileira e Portuguesa de Belas Artes, reunindo seis artistas em uma exposição binacional que percorre São Paulo e Lisboa ao longo de 2027. Sob a chancela das duas instituições, o projeto funde o lema acadêmico Ad Immortalitatem Pervenimus — “Alcançamos a imortalidade” — à voz contemporânea de artistas que honram a herança clássica enquanto constroem o futuro.

A iniciativa nasce do ciclo recente de posses acadêmicas na Academia Brasileira de Belas Artes (ABBA): Péricles Gandi do Valle tomou assento na Cadeira Livre nº 46 em dezembro de 2023, e Cristiano Chaussard e Jackson Flávio serão empossados em dezembro de 2026 — exatamente o ato fundador da nova geração de imortais que a exposição reúne. Neófitos articula esse momento à longa amizade luso-brasileira das belas artes — um diálogo iniciado no século XVI e renovado, agora, pelas duas academias contemporâneas.

A apresentação à Casa de Portugal formaliza o convite à instituição mais antiga da diáspora portuguesa em terras brasileiras para abrigar, em parceria, o ato inaugural do projeto. Acolher Neófitos é acolher uma ponte simbólica e concreta entre as Academias de Belas Artes de Brasil e Portugal — uma celebração da imortalidade artística partilhada entre os dois povos.

Capítulo I

## As duas Academias

Academia Brasileira de Belas Artes (ABBA) — Brasil. Fundada em 1948 com inspiração na tradição francesa, a ABBA é hoje uma das principais instâncias de reconhecimento da produção artística erudita no Brasil. Em dezembro de 2023, a instituição empossou Péricles Gandi do Valle (Cadeira Livre nº 46) durante a cerimônia de seus 75 anos; e em dezembro de 2026 receberá Cristiano Chaussard e Jackson Flávio, completando o tripé de novos imortais brasileiros que dão origem ao projeto Neófitos.

Academia Nacional de Belas-Artes (ANBA) — Portugal. Herdeira da Real Academia fundada em 1836, mantém o vigor das artes no espaço lusófono, congregando pintores, escultores, arquitetos e teóricos da arte que perpetuam o diálogo do classicismo com a produção contemporânea.

---

Capítulo II

## Curadoria binacional

A direção curatorial de Neófitos articula o diálogo entre as Academias Brasileira e Portuguesa de Belas Artes, conduzindo o recorte conceitual e a arquitetura das mostras coletivas e individuais nos circuitos de São Paulo e Lisboa.

### Rosângela Herbert

Curadoria binacional · Brasil

Curadora brasileira de trajetória plural — fotógrafa de formação, dedicou-se às artes plásticas e à curadoria, com formação complementar em styling pela Escola Panamericana de Arte de São Paulo. À frente do recorte conceitual de Neófitos, articula a rede de artistas e instituições do circuito Brasil-Portugal através do projeto Arte & Artista Internacional, do qual é idealizadora. Sua experiência de vida em Portugal e a intimidade com o universo binacional sustentam a ponte cultural entre as diretrizes acadêmicas brasileiras e portuguesas.

### Valéria Chaussard

Curadoria binacional · Brasil

Curadora dedicada à arquitetura curatorial das mostras individuais e do circuito itinerante, articulando o circuito São Paulo-Lisboa e a interlocução entre os artistas neófitos das duas Academias.

---

Capítulo III

## Os Artistas

Seis artistas — três brasileiros e três portugueses — compõem o recorte curatorial de Neófitos. Os três nomes brasileiros estão confirmados; os três portugueses serão divulgados pela curadoria binacional.

## Cristiano Chaussard

Acadêmico ABBA · posse em dezembro de 2026

Artista plástico brasileiro de descendência francesa, autor do Manifesto do Digitalismo. Sua poética parte da pintura digital sobre fotografia aeroespacial, materializada em impressões fine art Hahnemühle, com camadas de realidade aumentada que ativam a obra física pela tela do espectador. Influenciado pela estética Bauhaus e pelo modernismo, foi o único artista visual a integrar o centenário da Semana de Arte Moderna de 1922 e expôs em feiras internacionais em Nova York, Paris, Tóquio, Xangai, Dubai, Berlim e Lisboa. Tomará posse na Academia Brasileira de Belas Artes em dezembro de 2026.

Site oficial: [chaussard.com](http://chaussard.com)

## Péricles Gandi do Valle

Acadêmico ABBA · Cadeira Livre nº 46

Empossado acadêmico da Academia Brasileira de Belas Artes em dezembro de 2023, durante a cerimônia comemorativa dos 75 anos da instituição, ocupando a Cadeira Livre nº 46. Pintor de trajetória madura, sua obra contemporânea dialoga com a perenidade do gênero retrato e do imaginário sacro-clássico, articulando memória, devoção e a investigação plástica das figuras simbólicas.

## Jackson Flávio

Acadêmico ABBA · posse em dezembro de 2026

Artista plástico contemporâneo de linguagem orgânica, visceral e surrealista. Trabalha aquarela, nanquim e caneta esferográfica sobre tela em retratos de personagens enigmáticos — entre eles Margot, figura recorrente em sua obra. Suas referências formais transitam por Miró, Keith Haring, Picasso, Basquiat e Warhol, sintetizadas numa pesquisa cromática vibrante e em contraste expressivo. Tomará posse na Academia Brasileira de Belas Artes em dezembro de 2026.

Site oficial: [jacksonflavio.com](http://jacksonflavio.com)

Os três artistas portugueses (membros da Academia Nacional de Belas-Artes — ANBA) serão anunciados pela curadoria binacional, em consonância com as diretrizes das duas instituições.

---

Capítulo IV

# Modelo curatorial e produção fine art

Neófitos adota um protocolo curatorial digital que respeita a tradição clássica sem o ônus logístico do transporte transatlântico. Cada obra é escaneada na origem em estúdios

homologados pela Hahnemühle e pela Canson Infinity, dois fabricantes centenários de papéis fine art reconhecidos internacionalmente como referência museológica.

As impressões são realizadas no destino — em São Paulo e em Lisboa — por estúdios igualmente homologados, garantindo edição limitada e numerada com certificado de autenticidade emitido pela Academia Brasileira de Belas Artes. Esse modelo evita transporte internacional, embalagem especializada, seguro prego-a-prego e despacho aduaneiro, mantendo intocável a qualidade material e simbólica de cada obra.

As obras que não forem comercializadas durante a exposição permanecem em consignação em galeria parceira a ser conveniada ao projeto, garantindo continuidade comercial sem custo logístico adicional aos patrocinadores.



## Capítulo V

# Cronograma 2027

| Período        | Etapa  | Local                                   |
|----------------|--|---|
| Janeiro 2027   | Abertura — Exposição coletiva em São Paulo     | <i>Casa Brasil Portugal · São Paulo</i> |
| Jan - Fev 2027 | 120 dias de exposições individuais — São Paulo | <i>Circuito São Paulo</i>               |
| Julho 2027     | Extensões em centros comerciais                | <i>São Paulo e Lisboa</i>               |
| Novembro 2027  | Abertura — Exposição coletiva em Lisboa        | <i>Embaixada do Brasil em Portugal</i>  |
| Nov - Dez 2027 | 120 dias de exposições individuais — Lisboa    | <i>Circuito Lisboa</i>                  |

## Capítulo VI

# Locais previstos

## **Casa Brasil Portugal · São Paulo · Brasil**

Casarão histórico da diáspora portuguesa, palco de eventos institucionais bilaterais.

## **Embaixada do Brasil em Portugal · Lisboa · Portugal**

Sede diplomática brasileira em Portugal, espaço institucional de altíssimo prestígio.

## **Galerias parceiras · São Paulo · Lisboa**

Circuito de galerias conveniadas, garantindo continuidade comercial e curatorial.

Contato

# Comissão Curadora · Neófitos

Produção executiva  
producao@neofitos.art.br  
+55 (11) 0000-0000

Endereço institucional  
Academia Brasileira de Belas Artes — Rio de Janeiro · Brasil  
Academia Nacional de Belas-Artes — Lisboa · Portugal

A Comissão Curadora agradece à Casa de Portugal pelo acolhimento desta proposta, tendo a honra de submeter este documento institucional para análise e diálogo.

---

*Ad Immortalitatem Pervenimus*